

Wynajem Techniki

FILMFACTOR
DOM PRODUKCYJNY



Wóz realizacyjny EFP HD2-Factor

EFP HD2-Factor zaprojektowany z myślą o realizacji multimedialnej wydarzeń "Live", miksowania różnorodnych sygnałów wideo, grafiki i audio. W skład studia mobilnego wchodzi dwa niezależne zestawy realizacyjne HD HS 2800 (12 kamer) i HS 1000F (5 kamer).



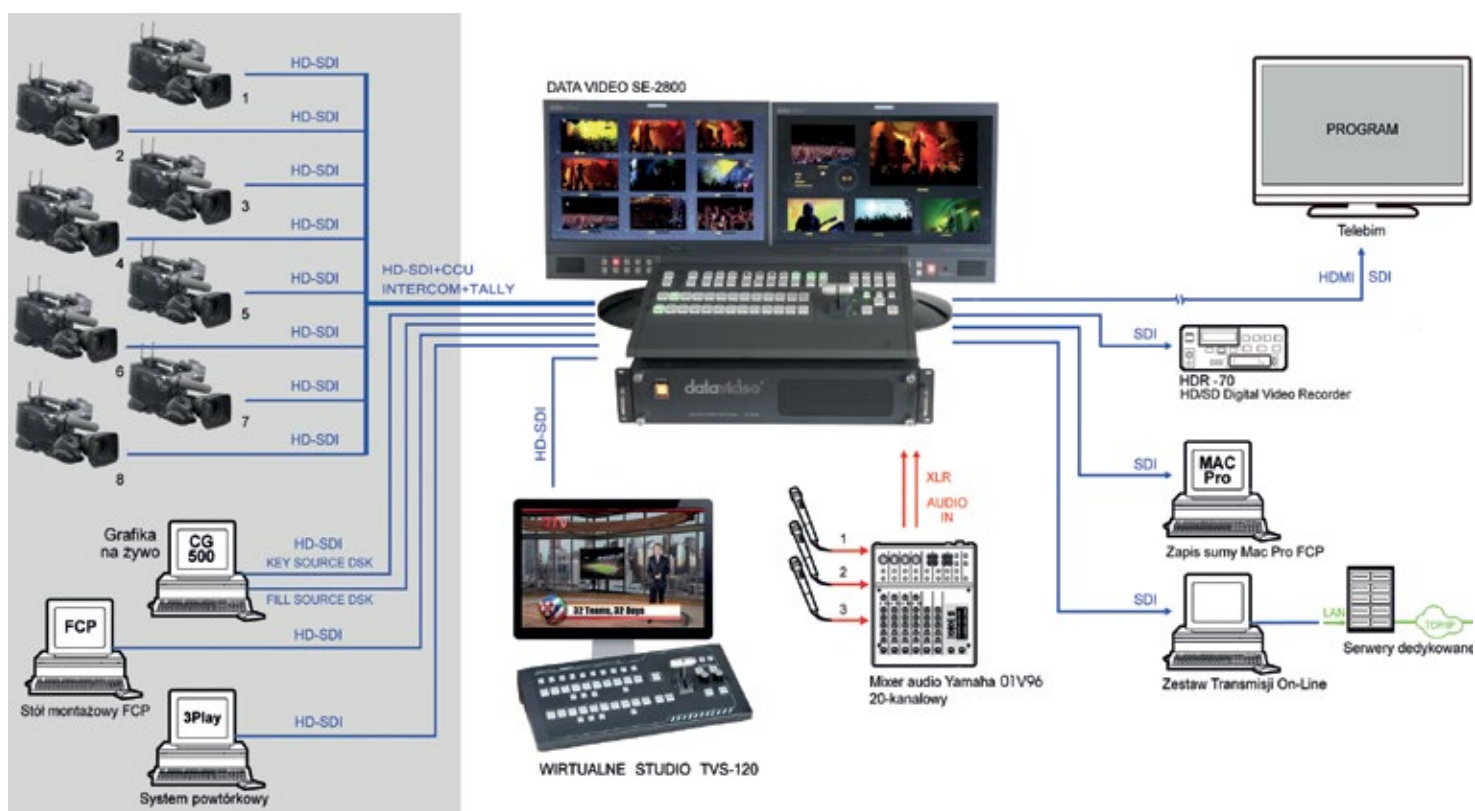
Oba zestawy mogą pracować niezależnie, lub można je łączyć razem tworząc SE-2800 ma również potężne, łatwe w użyciu efekty, takie jak podwójny PiP, kluczowanie (DSK) oraz logo. Zestaw realizacyjny HD HS1000F dzięki swojej mobilnej modułowej konstrukcji, można stosować w realizacjach wewnątrz budynków-objektów.



Wóz realizacyjny EFP HD2-Factor

EFP HD-2 Factor zawiera:

- Dwa zestawy realizacyjne HD/SD DataVideo HS-2800 oraz HS-1000F
- Do 17 wejść HD SDI /SD SDI, w tym: 4 wejścia HDMI, 1 DVI/RGB) 12 CVBS
- Do 5 niezależnych wyjść sygnału sumy HD/SD. Możliwość multiplikacji sygnałów.
- 16 interkomów zwrotnych Data video ITC-100
- 2-kamerowe Wirtualne Studio HD TVS-1200
- Rekorder HDR 200 i HDR 70 z dyskami wymiennymi po 350 GB, rejestrującymi realizację na żywo obrazu i dźwięku w różnych formatach
- Cyfrowy mikser audio Yamaha 01V96 z rejestracją wybranych śladów na dysku.
- 12 torów kamerowych kabla wizyjnego HD "linka HD " dla każdej z kamer i interkomów
- 8 światłowodowe tory kamerowe HD o dł.1km (lub do 20 km*)
- Konwertery dla wszelkiego typu konwersji sygnałów HD/SD/HDMI, analog , itd.
- Zestaw montażowy MAC PRO (8 PROCES - 32G RAM) z programem Final Cut Studio 2
- Zestaw montażu mobilnego MAC BOOK PRO
- Zestaw grafiki "na żywo" CG-500 na bazie PC
- MCU - sterowanie parametrami kamer
- Zestaw monitorów
- Zestaw transmisji internetowej
- Zestaw videokonferencji HD
- Zestawy Kamerowe XDCam HD
- Technika stabilizacji ruchu
- Zestaw Powtórkowy (slow motion) - 3Play



Schemat połączeń zestawu realizacyjnego zastosowany w EFP HD2-Factor

Wóz realizacyjny EFP HD2-Factor wyposażony jest w światłowodowe tory kamerowe pozwalające na transmisję sygnału powyżej 1km



Zestaw Powtórkowy 3 Play

6 -kanałowy system powtórkowy 3Play425



Przy realizacjach zawodów sportowych, rzeczą niezbędną jest możliwość odtwarzania powtórek, najlepiej z kilku kamer. HD2-Factor - jako jeden z nielicznych, wyposażony w 6-kanałowy zestaw powtórkowy (slow motion) daje możliwość właściwej realizacji tak wymagających przedsięwzięć.

Parametry techniczne:

- 4 kanały wejściowe SDI
- 2 niezależne kanały wyjściowe SDI
- pynna regulacja prędkości odtwarzania dzięki wykorzystaniu T-bar
- praca w systemie HD/SD
- możliwość odtwarzanie wcześniej przygotowanych, materiałów filmowych
- rejestracja 4 niezależnych torów kamerowych

EFP HD2-Factor - Kontrola kamer / Grafika na żywo

Multicamera Control Unit

Zastosowany w wozie Kontroler MCU-100 pozwala na łatwe i szybkie zmiany parametrów kamer.

Kontrola funkcji takich jak:

- record,
- gain,
- black/white balance,
- pedestals,
- shutter czy iris

Zaprojektowany do zdalnej kontroli aż do 1000m



Nowoczesny system grafiki na żywo CG-500

Zastosowane w wozie realizacyjnym oprogramowanie generatora znaków HD/SD CG-500 to niezwykle potężny program tytułujący, zaprojektowany specjalnie do nadawania na żywo i postprodukcji video. Posiada bardzo elastyczne, łatwe w użyciu narzędzie Title Composer, do tworzenia wysokiej jakości stron tytułowych (title pages). Po stworzeniu, strony mogą być wyświetlane automatycznie lub pod całkowitą kontrolą manualną.

Wóz realizacyjny EFP HD2-Factor - Wirtualne studio

Wirtualne Studio TVS-1200

Wirtualne Studio TVS umożliwia realizację profesjonalnych materiałów filmowych w wirtualnym studio, w scenografiach o różnorodnym charakterze. System TVS bazuje na technologii greenscreen umieszczając prezentera w wirtualnej przestrzeni trójwymiarowej dodatkowo dając możliwość wmontowania w "wirtualną scenę" materiałów filmowych, jak również statycznych grafik.

Jest to rozwiązanie kompleksowe – oprócz wsparcia rozwiązań wizualnych, umożliwia także emisję w trybie streaming.



Właściwości:

- wirtualne studio, mixer, CG, rejestrator oraz streamer
- technologia studia wirtualnego bez trackingu
- cztery ujęcia wirtualnego studia, każde zawiera 3 fazy ruchu
- 2 x DSK dla dodawania napisów oraz animacji do sceny
- Still Text Edit – łatwy w obsłudze generator napisów
- edytor wirtualnego studia - Virtual Set Maker – edytor do tworzenia własnych scenografii w wirtualnym studiu.



Przekaz obrazu na żywo poprzez sieć komórkową

AVI WEST DMNG PRO180+

Rewolucyjny zestaw Avi West umożliwia transmisję na żywo i przesyłanie plików z użyciem sieci komórkowych.

Dzięki wbudowanemu modemowi Wi-Fi i dwóm najwyższej klasy koderom wideo H.264, Aviwest PRO180 + obsługuje większość sieci komórkowych rozmieszczonych na całym świecie, w tym w Europie. Umożliwia rozpoczęcie przesyłania strumieniowego na żywo przez połączenia komórkowe podczas jazdy do lokalizacji, przed przełączeniem na pasmo KA po wskazaniu anteny satelitarnej. Ten tryb łączenia zapewnia również niezawodność transmisji, gdy zmniejsza się wydajność pasma KA, szczególnie w przypadku złych warunków pogodowych lub spadku przepustowości z powodu przeciążonej sieci.



Technika zdjęciowa



- ramię kamerowe 3-12m. z ruchomą głowicą ze sterowaniem dla kamer ciężkich i lekkich



- zestawy kamerowe - kamery **NEX-FS700, HDCAM, XDCAM HD, EX1Z, EX3, GoPro Hero3** (z podglądem Wi-Fi), **Canon 5d MarkII. Teleobiektywy, szerokokątne obiektywy HD dla kamer XDCAM**



- **Zestaw Flexi-Track** kompatybilny z zestawami Proaim Dolly oraz z podobnymi systemami do płynnego przesuwania kamery.



- **Dron** - Efektowne ujęcia lotnicze z wykorzystaniem Phantom2 DJI - Gimbal 3D, Kamera GoPro HERO3



- steadycam **FloatCam Pro 12** dla kamer ciężkich i lekkich urządzenie zapewniające możliwość płynnego filmowania w ruchu – wrażenie lotu kamery między ludźmi. Flout 12FC - uniwersalny do pracy dla kamer ciężkich i lekkich z monitorem i zasilaniem



- slider długości 1,5m do jazdy w trudno dostępnych miejscach. Możliwość zamontowania na statywach



- zestaw lamp bezcieniowych **LUPO Starlight** - lekkie, niski pobór mocy, barwa 5400K

Realizacja audio



- **Yamaha 01V96VCM** – Mała profesjonalna konsola cyfrowa przeznaczona głównie do zastosowań profesjonalnych, w których przestrzeń robocza jest ograniczona.



- **Zestaw bezprzewodowych mikrofonów sennheiser G3**

- **reporterski zestaw dźwiękowy** (mikser SHURE 3-kanalowy, tyczka, mikroporty, słuchawki, kable)



- Zestaw bezprzewodowej transmisji sygnału audio **MIPRO** w komplecie mikrofony nagłowne w cielistym kolorze.



Konwertery/skalery

Studio wyposażone jest w bogaty zestaw wysokiej jakości konwerterów i skalerów marki BlackMagic oraz DataVideo, niezbędnych do synchronizacji sygnałów z urządzeniami zewnętrznymi.



- Wszeczystronny scaler DataVideo DAC-70 zdolny przetwarzać sygnały HDMI oraz VGA do SDI. Scaler konwertuje wszystkie rozmiary obrazu w obie strony. Zamienia obraz z przeplotu w progresywny i na odwrot



- Analog do SDI HD
- SDI do Audio
- HDMI do SDI
- SDI do Analog
- Analog do SDI SD



- Konwerter sygnału SDI HD do HDMI



- Rozdzielacz sygnału SDI HD/SD. Posiada 2 przełączalne wejścia oraz 6 wyjść.

- Konwerter sygnału Analog do SDI SD. Mocowanie do statywu



- Deembader audio z SDI

Studio Produkcji Telewizyjno-Filmowej



43-316 Bielsko-Biała
ul. Gościńska 85
tel/fax. +48 33 81 81 506
kom. 601 501 290

Odział Warszawa,
tel. +48 22 490 66 15

e-mail: poczta@filmfactor.pl
[http: www.filmfactor.eu](http://www.filmfactor.eu)

Transmisje Live
www.live.filmfactor.pl

Portal Gospodarczy
www.biznesregion.pl