

**Zapotrzebowanie techniczne do realizacji tv HD2-FACTOR**  
**Realizacja wielokamerowa na żywo - brodkast /2018rok**

Techniczna spełniająca warunki produkcji sygnału na żywo dla standardów telewizyjnych telewizji naziemnych lub satelitarnych Europa PAL,  
 HD 1920 x 1080, 50i)

PODANE CENY SĄ WARTOŚCIĄ NETTO BEZ 23 % Podatku VAT

		JM	UWAGI
			ceny wyjściow e
<b>I Technika wizyjna wchodząca w skład wozu HD2-FACTOR / BRODKASTOWY ZESTAW REALIZACYJNY HD/SD (50i)</b>			
1	Mikser wideo HS2800 dla 12 torów video, 6 WY HD SDI / Audio embad Audio.1 - Efekt,/ Audio2 - koment - Pol , Audio3- koment - EN z monitorami	kpl.1	
2	Mikser HS 1000F dla 5 kamer - sygnałem HDSDI w kpl. z monitorami i rekorderem dyskowym HD / 2 x 300 GB zapis 50-60 mb/ HD Pal 50i (4.2.2) i sześcioma intercomami ITC-100 - zestaw backup	kpl.1	
2	Rekordery dyskowe HD HDR200 i HDR-70 / 2 x 300 GB zapis 50-60 mb/ HD Pal 50i (4.2.2)	kpl.2	
4	6 kanałowy system powtórkowy 3Play 425 z multikonwenterami, monitorem podglądowym	kpl.1	
5	3 kamerowe wirtualne Studio TVS-1200	kpl.1	
6	Nowoczesny system grafiki na żywo CG-500	kpl.1	
7	Multicamera Control Unit (MCU) - system kontroli przysłony i kolorystyki dla 8 kamer	kpl.2	
8	Intercomy przewodowe ITC-100 dla 12 kamer	kpl.1	
9	Zestaw transmisji internetowej	kpl.1	
10	Zestaw montażowy MAC PRO (8 PROCES - 32G RAM) z programem Final Cut Studio 2 i Adobe Premiere Cloud	kpl.1	
11	Tory wizyjne 'linkaHD' po 100 m z intercomami i sterowaniem MCU	kpl.1	
12	6-8 włóknowe tory światłowodowe po 400-500 m z nadajnikami i odbiornikami Optical do SDI i bazą powrotną	kpl.1	
<b>RAZEM TECHNIKA WIZYJNA w HD2-Factor / kpl.</b>			
<b>II Technika audio znajdująca się na wyposażeniu wozu HD2-FACTOR</b>			
1	Cyfrowy mikser audio Yamaha 01 V96 VCM min.16 we/wy z systemam synchro audi-wideo, torami i konwenterami audio/ deembaderami	kpl.1	
2	Tory audio (XLR 4 x 50 m)	mb	
1	Mikrofony kierunkowe efektowe kierunkowe Shure 88	szt.2	
2	System komentatorski Sonifex CM CU-21 + dwa mikrofony kierunkowe dla komentatorów wydarzeń sportowych z odsłuchem	kpl.1	
3	Rejestrator zapisu 6 - torowego dźwięku - zapis torów : audio	szt.1	

	Statywy dla mikrofonów	szt.2		
4	Synchro audio zestaw AD-100 Daty Video	szt.1		
<b>RAZEM TECHNIKA AUDIO w HD2-Factor / kpl</b>				
<b>Pozostała technika będąca opcją w konfiguracji realizacji wielokamerowej</b>				
<b>III</b>	<b>Technika audio i transmisji bezprzewodowej video</b>		ceny wyjściow e	
1	Cztero mikrofonowy bezprzewodowej zestaw audio MIPRO oraz SENNHEISER EW-103 w komplecie mikrofony nagłowne w cielistym kolorze i do ręki	kpl.1		
2	Mikser reporterski Shure w kpl.z tyczką i zestawem przeciwwietrznym	kpl.1		
3	Mikrofony różne dookólne i kierunkowe na kablu Shure	kpl.1		
4	Bezprzewodowy zestaw przesyłu obrazu i dźwięku dla kamer naramiennych mobilnych HD - zasięg do 100, 500m	kpl.1		
<b>UWAGA!!! upewnij się czy wykazana technika ci wystarczy, zamów dodatkową technikę ze strony <a href="http://www.filmfactor.pl">www.filmfactor.pl</a> - zakładka "rental"</b>				
<b>IV</b>	<b>Systemy konwersji - sygnału skalery video</b>		ceny wyjściow e	
1	Konwertery Data Video HD SDI do HDMI	szt.1		
2	Konwertery Data Video HDMI do HD SDI	szt.1		
3	Konwenty Data Video HD SDI do Analog i odwrotnie	szt.1		
4	Konwenty Data Video VGA do SDI i odwrotnie	szt.1		
5	Konwenty SDI do USB 3.0	szt.1		
6	Skalery multisystemowe sygnału Data Video DAC70 lub inne	szt.1		
7	Embadero Data Video AUDIO do HDSDI	szt.1		
8	Dembadero Data Video HDSDI do AUDIO	szt.1		
9	Multiduplikatory sygnału HD SDI, HDMI, DVI, KOMPOSIT, VGA	szt.1		
<b>V</b>	<b>INNE - Łączność radiowa i interkomy, dodatkowe monitory</b>		ceny wyjściow e	
1	Dodatkowe tory wideo i audio na telebimy, monitory, inne połączenia eventowe - linka HD lub tory światłowodowe	mb		
2	Konwenty optical do SDI z adapterem do 20 km	szt.		
3	Dodatkowe interkomy ITC100 przewodowe i bezprzewodowe dla stanowisk komentatorskich, operatora światła i reżysera	kpl.		
4	Radia CB	kpl.		

5 Monitory NEC HD 17",24",27",51"- różne do podglądu w strefie VIP, na stanowiska komentatora, studio plenerowe, itp.. Ceny zależą od wielkości monitora i transportu szt.

--	--	--

VI

**TECHNIKA ZDJĘCIOWA .**

ceny  
wyjściowe

- |    |   |       |
|----|---|-------|
| 1  | Teleobiektywy Canon i Fujinon do kamer 27 - 72  | kpl   |
| 2  | Obiektywy szerokie Canon i Fujinon 4,2  | szt.1 |
| 3  | Kamery systemowe Sony HD XDCAM 2/3 350, 500, 700 z obiektywami standard 16-20   | kpl.  |
| 4  | Mini kamery efektowe Marchal HD SDI   | kpl.  |
| 5  | Kamery filmowe Sony FS-700 kpl z obiektywami ?  | kpl.  |
| 6  | Kamera kompaktowa Sony HD EX1R lub inna do planu total  | kpl.1 |
| 7  | Sterowanie do obiektywów + monitory nakamerowe  | kpl.1 |
| 8  | Statywy do kamer lekkich i ciężkich   | kpl.3 |
| 9  | Zestaw reporterski z kamerą XDCAM HD dla ekipy ENG z mikserem dźwięku, tyczką, mikrofonami, oświetlenie flourescencyjne-inne + dyski optyczne | kpl.1 |
| 10 | Dyski Optyczne  | szt.1 |
| 11 | Dyski mobilne - karty   | szt.1 |

--	--	--

VII

**TECHNIKA STABILIZACJI RUCHU**

ceny  
wyjściowe

- |   |  |       |
|---|--|-------|
| 1 | Ramię kamerowe 3D do ciężkich i lekkich kamer o do montażu o długości 3-9 m z osprzętem, | kpl.1 |
| 2 | Steadycam Fload Cam 12   | kpl.1 |

--	--	--

VIII

**Serwery z programem WoWza i VTR ( możliwością przewijania w czasie rzeczywistym )**

ceny  
wyjściowe

- |   |  |
|---|--|
| 1 | Serwer z przepustowością upload 3 GB dla transferu 3MB/3 do max 500 osób jednocześnie  |
| 2 | Serwer Film Factor z przepustowością upload 10 GB, tj. do 10 tyś. wejść jednocześnie   |
| 3 | Licencjonowany program Wowza lub inny do konfiguracji serwera publikującego z funkcją VTR  |
| 4 | Transmitter i serwer mobilny Data Video NVD-25 i NVS 20  |
| 5 | Player do emisji na stronie z min. 3 opcjami sygnału   |
| 6 | Łącze Internetowe symetryczne min. 50/50 MB z punktem max 100 m od wozu - z profesjonalnym dostawcą / instalacja - ceny instalacji wg . stawek operatora |

7 Archiwizacja streamu na serwerze publikującym i wozie realizacyjnym z możliwością natychmiastowej retransmisji przez okres 30 dni.

--	--	--	--

**IX**

**INNE**

Zaplanuj dobrze swoją produkcję i wybierz dodatkowy sprzęt: [www.filmfactor.pl](http://www.filmfactor.pl) zakładka "RENTAL "

**Razem technika poz od poz. I do poz. VIII**

**TRANSPORT ....przelicznik dojazd i powrót 1 zł/km**

1 zł/km

1	Wóz realizacyjny Mercedes Benz	km
	Wóz techniczny - pomocniczy - Fiat Ducator	km
	Samochód dla ekipy technicznej - Reanoult kongo lub VW Transporter	km
	Samochód dla ekipy realizacyjnej Chevrolet Captiva	km
	Autostrady i parkingi	

**X**

**ORGANIZACJA**

- 1 Rekonesans przedprodukcyjny - organizator lub reżyser organizatora Projektu wraz z producentem Film Factor
- 2 Schemat ustawienia wozu, kamer, stanowisk komentatorów wyznacza PRODUCENT Film Factor (zał. nr.1 do umowy )
- 3 Specyfikacja techniczna realizacji tv - zapotrzebowanie składu reżyser organizatora Projektu (zał.2 do umowy )
- 4 Termin instalacji wozu, czas instalacji określa PRODUCENT Film Factor punktem zapisu w umowie
- 5 Godzinę i czasy prób kamer - określa reżyser organizatora Projektu punktem zapisu w umowie
- 6 Godziny rozpoczęcia i zakończenia realizacji głównej określa reżyser organizatora Projektu punktem zapisu w umowie
- 7 Odbiór materiałów emisyjnych po produkcji / nośniki określa reżyser organizatora Projektu punktem zapisu w umowie
- 8 Koszty logistyki ( hotele, wyżywienie ) zapenia organizator, chyba że uzgodniono inaczej w umowie

Realizacja  
główna 1 dzień Instalacja za  
1 dzień

**B. Zespół realizacyjno - operatorski / honoraria za dzień pracy przy realizacji głównej wg. stawek TVP, Polsat, TVN w na terenie RP**

1	Producent	os.1
2	Koordynator realizacji z reżyserem Projektu	
2	Dyżurny planu - do uzgodnienia	1
3	Realizator wizji	1
4	Realizator dźwięku	1

5	Realizator grafiki live	1		
6	Realizator systemu powtórek	1		
7	Realizator emisji on-line	1		
8	Informatyk / serwer publikujący	1		
9	Technik kolorystyki i kontroli kamer( MCU)	1		
10	Inz.wozu	1		
11	Technicy systemów audio	1		
12	Technicy torów video i światłowodów	1		
13	Operatorzy kamer ( od ilości kamer) + zmiennicy ?	1		
14	Dziennikarz	1		
15	Kierownik produkcji	1		
		<b>Razem ekipa - honoraria</b>		
<b>C.</b>				
		<b>Koszt całkowity ...ok.</b>		
transport				
<b>Nocleg + wyżywienie do uzgodnienia / standard pokój z łazienką + pełne wyżywienie</b>				
				organizator

