

Dom Produkcyjny Film Factor

OFERTA 2016r

Przykładowa specyfikacja techniczna produkcji i transmisji sygnału na żywo

Zestawienie techniki i zespołu realizacyjno-operatorskiego do realizacji projektu zgodny ze standardami telewizyjnymi HD 1080/50i do realizacji na zamkniętym obiekcie - stadion, hala sportowa, arena i otwartej przestrzeni

Prezentowany wykaz i cennik jest podstawą produkcji i stanowi zał.do umowy

	JM	CENA	UWAGI
I OB VAN STUDIO MOBILNE HD-2 Factor / Wyposażenie wozu (kpl. opis – zał. PDF	KPL	9500	netto
1. Zestaw realizacji sygnału video na żywo dla 12 torów video HD/SD HS-2800 - z systemem podglądu, interkomami i MCU	kpl.		
2. Zestaw realizacji sygnału video na żywo dla 5 torów video HD/SD MS HS-1000F z systemem podglądu, interkomami, zapisu i MCU	kpl.		
3. Zestaw realizacji sygnału audio - Yamaha01- V96 z 35 WY i WE sygnału audio + 2 x 50 m kabel audio	kpl.		
4. Zestaw Studia Wirtualnego HD TVS 1200 z możliwością streamingu	kpl.		
8. Zestaw realizacji grafiki live CG-500 z podglądem i serwerem	kpl.		
9. Zestaw powtórek sportowych i super slow motion dla 6 torów z multikonwerterami DAC 597	kpl.		
10. Stacja konwersji sygnału i transmisji internetowej HD - streaming on-line z licencjonowanym programem wowza	kpl.		
11. Stacja montażu MAC / Final Cut PRO 7.0 i 10.2 i Adobe / montaż HD, 2K,4K	kpl.		
12. Stacja konwersji sygnału i transmisji videokonferencyjnej HD z serwerem/ trzy kanałowy niezależny zestaw streamingu	kpl.		
13. Systemy rekorderów dyskowych HD HDR-70 / 2 x 300 GB, zapis HD 10 bit 4.2.2 - 60 mb/s, Pal 1080i , 1080p,	kpl.		
13. Nośniki do archiwizacji materiałów video karty / dyski mobilne / rekordery mobilne	kpl.		
Tory kamerowe AUDIO - VIDEO /światłowody	kpl.		
14. Tradycyjne tory kamerowe HD SDI - linka firmy Draka 100 - 150 m.	mb		
15. Hybrydowe tory kamerowe z interkomami i stereowaniem - linka Draka HD SDI 100/150 m.	kpl.		
osprzętem	mb		
16. Światłowody z zestawem ruterów do budowy i przesyłu internetu	mb		
	razem	SUMA	
II Technika audio - opcja			
1. Rejestrator zapisu wielotorowego dźwięku ZOOM 6 - zapis sygnału audio z linii oraz efektu	szt.		
7. Mikrofony dynamiczne na kablu Shur	szt.		

3. Mikrofony kierunkowe nagłowne i do reki z 4 odbiornikami firmy MI PRO	kpl.		
4. Mikroporty Sennheiser EW- 100 i 105	szt.		
5. Mikrofony kierunkowe ze słuchawkami dla komentatorów wydarzeń sportowych Sennheiser	szt.		
6. Mikrofony kierunkowe fantom - Szur 88, Sennheiser	szt.		
7. Zestaw reporterski z mikserem reporterskim Szur, tyczką, mikroportami ew100, mikrofonem do ręki i kierunkowym fantom - Sennheiser	kpl.		
8. Hybryda telefoniczna dla jednego telefonu	kpl.		
8. Kable audio - Draka 50 m	m		

		SUMA	
--	--	------	--

III Technika transmisji bezprzewodowej video i systemami LTE

1. Bezprzewodowy zestaw przesyłu obrazu dla kamer mobilnych - sygnał SD / zasięg do 500m	kpl.		
2. Bezprzewodowy zestaw przesyłu obrazu i dźwięku dla kamer mobilnych - sygnał HD / zasięg do 100, 200	kpl.		
3. Zestaw mobilny transmisji live po łączach LTE - nadajnik/odbiornik DATAVIDEO lub teradek			
3. Zestaw transmisji sygnału HD internetem stacjonarnym PUNKT-PUNKT nadajnik/odbiornik Teradek	kpl.		
4. inne systemy			

	razem		
--	-------	--	--

		SUMA	
--	--	------	--

IV Systemy konwersji - sygnału skalery video

1. Konwerty HD SDI do HDMI	szt.		
2. Konwerty HDMI do HD SDI	szt.		
3. Konwerty VGA do HD SDI	szt.		
4. Konwerty HD SDI do VGA	szt.		
5. Konwerty HD SDI do Analog	szt.		
6. Konwerty Analog do HD SDI	szt.		
7. Embadery Audio do SDI	szt.		
8. Dembadery SDI do Audio	szt.		
9. Multidystrybutor sygnału HD SDI	szt.		
10. Multidystrybutor sygnału HDMI	szt.		
10.9. Multidystrybutor sygnału Komposit	szt.		

	razem		
--	-------	--	--

		SUMA	
--	--	------	--

V INNE - Łączność radiowa i interkomy, dodatkowe monitory

1. Dodatkowe tory wideo i audio na telebimy, monitory, inne połączenia eventowe ,- linka HD / tory światłowodowe z konwenterami	100m		
2. Dodatkowe interkomy dla stanowisk komentatorskich lub innych	kpl.		
3. Łączność radiowa do komunikacji - radia CB	kpl.		
4. Monitory różne	szt.		

	razem		
--	-------	--	--

		SUMA	
--	--	------	--

VI

TECHNIKA ZDJĘCIOWA .

- | | | |
|---|---|------|
| 1. Kamery HD CAM PXW 500, PDW700/900 | kpl. z obiektywami standard | kpl. |
| 2. Szerokie obiektywy, teleobiekty 27 - 36 | inne do uzgodnienia / inna technika jest podnajmowana | kpl. |
| 3. Kamery systemowe HD XDCAM PDW 355 | z obiektywami standardowymi 19, 20, 22 | kpl. |
| 4. Kamery kompaktowe HD | typu EX1R | kpl. |
| 5. Kamera filmowa - super slow motion | NEX FS700 HR obiektywem standard lub inne | kpl. |
| 6. Kamery efektowe GoPro | sportowe lub inne | kpl. |
| 7. Zestaw reporterski z kamerą naramienna | XD CAM HD lub inne dla ekipy ENG z mikserem dźwięku, tyczką, mikrofonami, oświetlenie | kpl. |
| 8. Nośniki - dyski, karty do kamer | | szt. |
| 9. Statywy do kamer lekkich i ciężkich + sterowanie | kpl. do kamer systemowych | kpl. |

razem

SUMA

VII

TECHNIKA STABILIZACJI RUCHU

- | | | |
|--|---|------|
| 1. Ramię kamerowe 3D do ciężkich i lekkich kamer | o długości 3, 6, 9 m | kpl. |
| 2. Dron z kamerą do postprodukcji | | kpl. |
| 3. Kopter z kamerą do realizacji na żywo | z odbiornikiem obrazu do 300 m czas jednorazowego wylotu 15 min - technika podnajmowana | kpl. |
| 4. Jazda kamerowa dolly | poziom-pion? - technika podnajmowana | kpl. |
| 5. Slayder | 2 m | kpl. |
| 6. Jazda Boa | 10 m ze statywem | kpl. |
| 7. Steadycam dla kamer ciężkich | | kpl. |

razem

SUMA

VIII

Serwery z programem WoWza i możliwością przewijania w czasie rzeczywistym – przelicznik 1MB/sek 1280x 720

- | | | |
|---|--|-------|
| 1. Serwer Film Factor z przepustowością upload | 1 GB, tj. do 1 tyś. wejść jednocześnie * | kpl. |
| 2. Serwer z przepustowością upload | 5 GB tj. do 5 tyś. wejść jednocześnie* z program wowza z funkcją VTR | kpl. |
| 3. Serwer Film Factor z przepustowością upload | 10 GB, tj. do 10 tyś. wejść jednocześnie* | kpl. |
| 4. Udostępnienie jednorazowe licencjonowanych | programów Wowza dla konfiguracji serwera publikującego u klienta | |
| 5. Konfiguracja łącza z emisją na serwer | i stronie live.filmfactor.pl | kpl. |
| 6. Emisja na strony zamawiającego z jego kodem, | playerem lub emisja yutobe na konto zamawiającego | rob/g |
| 7. Łącze Internetowe symetryczne min. | 10MB z punktem max 100 m od wozu - obsługuje profesjonalny dostawca /zapewnia zamawiający? | MB |
| 8. Archiwizacja streamu na serwerze / wozie | z możliwością natychmiastowej retransmisji z serwerów lub z wozu transmisyjnego ** | rob/g |
| Uwagi: Przyjmując transfer 1 mb/s * | , ta usługa nie obejmuje postprodukcji i czyszczenia materiału ** czas emisji do ustalenia | dni |

razem

SUMA

IX

LOGISTYKA

- | | |
|--|--------|
| 1. Wóz realizacyjny / Mercedes benz 2.0, Wóz techniczny/Fiat Dukato 2.0 , Ekipa realizacyjna /Renoult Kangoo 1.5, inny osobowy | 1zl/km |
| 2. Autostrady, parkingi | cennik |
| 2. Parkingi i ochronę zapewnia organizator - do uzgodnienia | cennik |

razem		SUMA
-------	--	-------------

X INNE - ORGANIZACJA

1. rekonesans przedprodukcyjny organizuje reżyser z wykonawcą przed powstaniem końcowej wyceny
2. scenariusz realizacji i schemat ustawienia kamer, stanowiska komentatorów jest dołączany jako załącznik do umowy
3. umowa zawiera szczegółowy opis techniczny i organizacyjny produkcji - może być negocjowana wyłącznie za zgodą obu stron
4. dzień, czas instalacji oraz próby kamer ustalany jest w umowie - zakończone najpóźniej 4 godz.przed realizacją główną
5. odbiór materiałów emisyjnych z realizacji bez obróbki i konwersji - max do 24 godz. po produkcji / nośniki dostarcza zamawiający
6. Zamawiający może dokonywać rejestracji na własny rekorder, wcześniej należy ustalić rodzaj sygnału i parametry zapisu audio-wideo
7. Zalicza na produkcję jest podstawą rozpoczęcia prac instalacyjnych

Zestwienie

wyceny techniki do realizacji i stawek netto przyjętych w profesjonalnej produkcji filmowej w Polsce

* stawki nie dotyczą wyceny dla krajów zachodnich UE

A. Wóz realizacyjny HD2-Factor kpl. wg. wyposażenia w specyfikacji

poz. I - V . Wóz realizacyjny HD2-Factor wg. konfiguracji klienta	kpl.	kpl.1	00.00
- dodatkowe urządzenia			
- dodatkowe nośniki i rejestratory			
poz.VI. Technika zdjęciowa : Kamery systemowe XDCAM HD z obiektywami 18-23, statywy	kpl.		00.00
poz.VII. Technika stabilizacji ruchu	kpl.		00.00
poz.VIII. Serwery z programem WoWza	kpl.		00.00
poz.IX. Logistyka Transport max 300 km x ilość samochodów + powrót + autostrada i parkingi			00.00
poz.X. Inne			00.00

RAZEM WÓZ TRANSMISYJNY I OSPRZĘT

SUMA		netto
-------------	--	-------

B. Zespół realizacyjno - operatorski / honoraria : przyjazd, instalacja, realizacja, noclegi			
1. Producent.....os.1*	taryf.		
2. Asystent producenta / koordynator realizacji z reżyserem.....os.1	taryf.		
3. Reżyseros.1*	taryf.		
4. Realizator wizjios.1*	taryf.		
5. Realizator Studia Wirtualnegoos.1	taryf.		
6. Realizator dźwięku.....os.1	taryf.		
7. Realizator grafiki live.....os.1*	taryf.		
8. Realizator emisji systemu powtórkowegoos.1	taryf.		
9. Technik kontroli kamer MCUos.1	taryf.		
10. Technik emisji on-lineos.1	taryf.		
11. Informatyk / serwer publikującyos.1	taryf.		
12. Inż. wozuos.2*	taryf.		
13. Technicy systemów audio.....os.3*	taryf.		
14. Technicy systemów wideo.....os.4*	taryf.		
15. Zespół instalacji światłowodów i ich spawania + technika.....os.2*	taryf.		
16. Kierowcy.....os.4*	taryf.		
17. Operatorzy kamer (od ilości kamer).....os.**	taryf.		
18. Technicy instalacji i obsługi kamer efektowychos.*	taryf.		
19. Kierownik produkcjios.1*	taryf.		
20. Asystent kierownika produkcjios.1*	taryf.		
21. inne			
RAZEM HONORARIA do ustalenia		SUMA	netto
C. Noclegi i wyżywienie			
1.Hotel standard ze śniadaniem wg. stawki 100 zł + dieta 50 zł.			
2.Dodatkowy nocleg ze śniadaniem w przypadku instalacji dzień wcześniej i zakończenia realizacji po godz.20.00)			
* ekipa techniczna - dla ekipy instalacji dzień wcześniej - doliczany jest 70% kwoty netto z rob/godz stawki głównej			
** operatorzy kamer dla prób kamer dzień wcześniej doliczamy 70% kwoty netto z rob/godz stawki głównej			
RAZEM NOCLEGI I WYŻYWIENIE do uzgodnienia		SUMA	netto
RAZEM USŁUGA POZ A, B, C - kwota netto		SUMA	NETTO

Dodatek agencyjny do 20 %

opracował Zdzisław ŁANIK Producent Film Factor tel.601 501290, mail: zlanik@filmfactor.pl

